

Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение
высшего образования
**«Финансовый университет при Правительстве
Российской Федерации»**
(Финансовый университет)

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
по учебно-методической работе

З.М.Лаварсланова
«*15*» *июня* 2024г.

**Фонд оценочных средств
по учебной дисциплине**

ОПБ.02 ЛИТЕРАТУРА
Специальность 09.02.08 Интеллектуальные интегрированные системы

Махачкала 2024г.

Фонд оценочных средств учебного предмета «Литература» разработан на основе ФГОС среднего общего образования (далее – ФГОС СОО), в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования с учетом требований ФГОС СПО по специальности 09.02.08 Интеллектуальные интегрированные системы №434 от 12 апреля 2019 г.

Составители:

Самадова Динаханум Арсланалиевна, кандидат филологических наук, преподаватель дисциплин русский язык, литература Махачкалинского финансово - экономического колледжа – филиала федерального государственного образовательного бюджетного учреждения высшего образования «Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации».

Исаева Альпият Садрутдиновна, кандидат филологических наук, преподаватель ВКК дисциплин русский язык, литература Махачкалинского финансово - экономического колледжа – филиала федерального государственного образовательного бюджетного учреждения высшего образования «Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации».

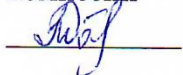
ОДОБРЕН

предметной (цикловой) комиссией
общеобразовательных дисциплин

Протокол № 11

от «24» июня 2024 г.

Председатель предметной (цикловой)
комиссии

 Хайбулаева Р.М

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине**

**ОПБ.02 ЛИТЕРАТУРА
Специальность 09.02.08 ИИС
1.1. Основные сведения о дисциплине**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 100 академических часа.

Вид учебной работы	Объем в часах; в том числе в форме практической подготовки
Объем образовательной программы учебной дисциплины	100
Объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем	100
в том числе:	
теоретическое обучение/в том числе в форме практической подготовки	50
практические занятия/ в том числе в форме практической подготовки	50
самостоятельная работа/ в том числе в форме практической подготовки	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

1.2 Требования к результатам обучения по дисциплине, формы их контроля и виды оценочных средств

Результаты обучения (освоенные умения) (усвоенные знания)	ОК	Наименование темы	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточ ная аттестация
1	2	3	4	5
РАЗДЕЛ 1. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА				
Усвоенные знания: знать историко-культурный процесс рубежа XVIII-XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство Освоенные умения: уметь воспроизводить содержание литературного произведения; -анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 09	Введение	Вопросы для устного (письменного) опроса по теме.	Тест по учебной дисциплине для дифференцированного зачета
РАЗДЕЛ 1. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА				
Усвоенные знания: знать существенные черты эпохи, связь процесса литературы, музыки, театрального искусства с освободительно-демократическим движением в России Освоенные умения: уметь анализировать литературные произведения 19 века	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК09	Тема 1.1. «Культурно-историческое развитие России середины XIX века»	Задания для общей проверки знаний	Тест по учебной дисциплине для дифференцированного зачета
Усвоенные знания: знать гражданский творческий путь писателя. активов, Освоенные умения: уметь давать сравнительный анализ персонажей пьесы «Гроза» и отвечать на вопросы по содержанию текста..	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05	Тема 1.2. Художественный мир драматурга А.Н. Островского. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского	Вопросы для устного (письменного) опроса по теме.	
Усвоенные знания: знать творческий путь писателя Освоенные умения: уметь анализировать нравственные проблемы..	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05	Тема 1.3. «И. А. Гончаров» Понятие «обломовщина» как социально-нравственное	Вопросы для устного (письменного) опроса по теме.	

	ОК 09	явление в романе А.И. Гончарова «Обломов»		
<u>Усвоенные знания:</u> знать художественный мир Тургенева. Общественные взгляды Тургенев Роман «Отцы и дети»: а)трагический характер конфликта в романе; б)споры Базарова с Павлом Петровичем; в)мировоззренческий кризис Базарова. <u>Освоенные умения:</u> уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблема-тика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; определять род и жанр произведения;	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05	Тема 1.4. «И. С. Тургенев» Социально-нравственная проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»»	Вопросы для устного (письменного) опроса по теме.	
<u>Усвоенные знания:</u> Знать факты биографии поэта, основные темы творчества поэта. <u>Художественные особенности лирики</u> Ф. И. Тютчева <u>Освоенные умения:</u> уметь анализировать стихотворения поэта <u>Усвоенные знания:</u> знать факты биографии поэта, основные темы творчества поэта. <u>Художественные особенности лирики.</u> <u>Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета</u> <u>Освоенные умения:</u> уметь анализировать стихотворения поэта	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 09	Тема 1.5. Идеино-художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	Вопросы для устного (письменного) опроса по теме.	

<u>Усвоенные знания:</u> знать факты биографии писателя, его общественные взгляды. Знать текст поэмы, основные мотивы, композицию и идейный замысел «Кому на Руси жить хорошо». <u>Освоенные умения:</u> уметь анализировать стихотворения, главы поэмы «Кому на Руси жить хорошо».	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 09	Тема 1.6 Гражданская лирика Н.А. Некрасова. Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо»	Вопросы для устного (письменного) опроса по теме.	
<u>Усвоенные знания:</u> знать творческий путь писателя <u>Освоенные умения:</u> уметь воспроизводить содержание литературного произведения; -соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; -определять род и жанр произведения; --аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 09	Тема 1.7. «М.Е. Салтыков-Щедрин»	Вопросы для устного (письменного) опроса по теме.	
<u>Усвоенные знания:</u> знать основные теории происхождения, природы и сущности человека. Нравственное содержание личности в современном мире. <u>Освоенные умения:</u> Уметь выработать самостоятельное отношение к основополагающим категориям человеческого бытия, как свобода, творчество, вера, дружба, любовь, осознание проблемы смерти; рассматривать аксиологические проблемы, уметь выстраивать взаимодействия на основе норм этики и морали.	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05	Тема 1.8. «Ф.М.Достоевский» Влияние творчества Ф. М. Достоевского на развитие русской литературы. Философская проблематика романа «Преступление и наказание»	Вопросы для проверки знаний	

Усвоенные знания: знать этапы жизненного и идейно-творческого развития Л.Н Толстого. Знать особенности диалектического единства целого и частного в содержании романа. Освоенные умения: уметь анализировать нравственные проблемы; составить схему опорных положений содержания всех 4-х томов; уметь делить текст на части, выявление их основной мысли.	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05	Тема 1.9. «Л. Н. Толстой» Судьба и творчество Л. Н. Толстого. «Мысль семейная» и «мысль народная» в	Вопросы для устного (письменного) опроса по теме.	
Усвоенные знания: знать основные факты биографии. Знать содержание повестей и рассказов. Освоенные умения: уметь анализировать произведения Н.С.Лескова	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 09	Тема 1.10. Творческий путь Н. С. Лескова. Нравственный поиск героев в рассказах и повестях Н.С. Лескова	Вопросы для устного (письменного) опроса по теме.	Тест по учебной дисциплине для дифференцированного зачета
Усвоенные знания: знать роль важнейших сцен рассказов, пьесы в развитии ее темы, идейно-нравственное содержание в изображениях характеров героев Освоенные умения: уметь анализировать произведения А.П.Чехова	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05	Тема 1.11. «А. П. Чехов» Человек и общество в рассказах А.П. Чехова. Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад»	Вопросы для устного (письменного) опроса по теме.	Тест по учебной дисциплине для дифференцированного зачета
Раздел 2. Литературная критика второй половины XIX века				
Усвоенные знания: Осмысление содержания и ключевых проблем, историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской классической литературы. Связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания и с современностью. Представления современников о литературном произведении как явлении словесного искусства. Освоенные умения: Анализ единиц различных языковых уровней и их роли в произведении	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК0 9	Тема 2.1. «Литературная критика второй половины XIX века. Историко-литературное и нравственно-ценностное значение русской литературы в оценке Н.А. Добролюбова / Д.И. Писарева	Вопросы для устного (письменного) опроса по теме.	Тест по учебной дисциплине для дифференцированного зачета
РАЗДЕЛ 3. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И ДРУГИХ ВИДОВ ИСКУССТВА В НАЧАЛЕ XX ВЕКА				
Усвоенные знания:	ОК 01	Тема 3.1.		

знать особенности новой исторической эпохи, развитие демократических традиций в литературе. Знать особенности биографии и творчества писателя. Освоенные умения: уметь обозначать наиболее социально значительные произведения писателей рубежа веков. Комментировать основные мысли лирики и прозы И.Бунина	ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05	«И. А. Бунин»	Вопросы для устного (письменного) опроса по теме.	Тест по учебной дисциплине для дифференцированного зачета
Усвоенные знания: знать основные факты биографии. Знать содержание повестей и рассказов. Освоенные умения: уметь анализировать произведения А.И. Куприна	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 09	Тема 3.2. «А. И. Куприн»	Вопросы для устного (письменного) опроса по теме.	
Усвоенные знания: знать художественное своеобразие творчества писателя, идейный смысл произведений Освоенные умения: уметь осмыслить в целом творчество и его отдельные этапы	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05	Тема 3.4. «М. Горький»	Вопросы для устного (письменного) опроса по теме.	
Усвоенные знания: знать противоречия, объективно существовавшие в действительности и отраженные в поэтических произведениях А.А Блока. Освоенные умения: уметь комментировать чтение поэмы «Двенадцать», анализировать лирику поэта	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05	Тема 3.5. «А. А. Блок»	Вопросы для устного (письменного) опроса по теме.	Тест по учебной дисциплине для дифференцированного зачета
РАЗДЕЛ 4. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1920-Х ГОДОВ				
Усвоенные знания: знать характеристику произведений поэта. Освоенные умения: уметь рассматривать темы, воплощенные в творчество на фоне масштабных событий.	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05	Тема 4.1. «В.В. Маяковский»	Вопросы для устного (письменного) опроса по теме.	Тест по учебной дисциплине для дифференцированного зачета
Усвоенные знания: знать о жизненном и творческом пути С. Есенина. Освоенные умения: уметь анализировать стихотворения и поэму «Анна Снегина».	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05	Тема 4.2. «С. А. Есенин»	Вопросы для устного (письменного) опроса по теме.	
Усвоенные знания:	ОК 01 ОК 02 ОК 03	Тема 4.3	Вопросы для устного	

знать анализ текста художественного произведения и их применение в профессии технологического профиля Освоенные умения: уметь анализировать тексты художественного произведения и их применение в профессии технологического профиля	ОК 04 ОК 05	Анализ текста художественного произведения	(письменного) опроса по теме.	
РАЗДЕЛ 5. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1930 - НАЧАЛА 1940-Х ГОДОВ				
Усвоенные знания: знать круг тем и проблем, ставившихся прозаиками 30-х годов в связи с общественно-политической жизнью страны. Освоенные умения: уметь осветить основные принципы формирования литературной эпохи, уметь определять темы художественных произведений.	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05	Тема 5.1. «Становление новой культуры в 1930-е годы	Вопросы для устного (письменного) опроса по теме.	Тест по учебной дисциплине для дифференцированного зачета
Усвоенные знания: знать о творческом пути поэтессы. Освоенные умения: уметь раскрыть многогранный и гармоничный мир цветаевской поэзии	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05	Тема 5.2. «М. И. Цветаева»	Вопросы для устного (письменного) опроса по теме.	
Усвоенные знания: знать проблематику произведений М. Булгакова, их глубокий психологизм. Освоенные умения: уметь анализировать творчество и отдельные произведения.	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 09	Тема 5.3. «М. А. Булгаков»	Вопросы для устного (письменного) опроса по теме.	
Усвоенные знания: знать основные факты биографии писателя, многообразие тем в творчестве писателя Освоенные умения: уметь дать оценку творчеству писателя	ОК 01 ОК 02, ОК 03 ОК 04, ОК 05	Тема 5.4. «М. А. Шолохов»	Вопросы для устного (письменного) опроса по теме.	
РАЗДЕЛ 6. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ПЕРВЫХ ПОСЛЕВОЕННЫХ ЛЕТ				
Усвоенные знания: знать проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др. Освоенные умения: уметь анализировать произведения.	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 09	Тема 6.1. «Произведения первых послевоенных лет»	Вопросы для устного (письменного) опроса по теме.	Тест по учебной дисциплине для дифференцированного зачета
Усвоенные знания: знать лирику Ахматовой. Освоенные умения:	ОК 02 ОК 05	Тема 6.2. «А. А. Ахматова»	Вопросы для устного	

уметь дать оценку творчеству великой поэтессы.	ОК 09		(письменного) опроса по теме.	
Усвоенные знания: знать творчество Н.Островского Освоенные умения: уметь дать оценку творчеству писателя.	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 09	Тема 6.3. «Н.А. Островский» Идеино-художественное своеобразие романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь»	Вопросы для устного (письменного) опроса по теме.	Тест по учебной дисциплине для дифференцированного зачета
Усвоенные знания: знать прозу о Великой Отечественной войне Освоенные умения: уметь дать оценку творчеству писателей	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 09	Тема 6.4. Проза о Великой Отечественной войне. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне		
РАЗДЕЛ 7. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1950-1980-х годов				
Усвоенные знания: знать изображение жизни русской деревни в рассказах В. М. Шукшина. Аналитическая беседа по рассказам: «Чудик», «Срезал», «Микроскоп», «Критики». Герои-«чудики» в рассказах В. М. Шукшина Освоенные умения: уметь делать сравнительный анализ	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 09	Тема 7.1. «В. М. Шукшин» Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина	Вопросы для устного (письменного) опроса по теме.	Тест по учебной дисциплине для дифференцированного зачета
Усвоенные знания: знать творческую биографию писателя, основную тематику произведений. Освоенные умения: уметь дать обзорный анализ новых литературных явлений этого периода.	ОК 01 ОК 02 ОК 03	Тема 7.2. «В. Г. Распутин» Взаимосвязь нравственных, философских и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина	Вопросы для устного (письменного) опроса по теме.	
Усвоенные знания: знать роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения Освоенные умения:	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 09	Тема 7.3. «Новое осмысление проблемы человека на войне»	Вопросы для устного (письменного) опроса по теме.	

уметь дать характеристику роли произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения				
Усвоенные знания: знать основные направления поэзии А. Твардовского. Освоенные умения: уметь провести самостоятельные наблюдения над образами произведения А. Твардовского	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 09	Тема 7.4. «А.Т.Твардовский» Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях поэта	Вопросы для устного (письменного) опроса по теме.	

РАЗДЕЛ 8. ТВОРЧЕСТВО ПОЭТОВ В 1950–1980-е годы

Усвоенные знания: знать развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. «Пьесы В. Розова» Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести Освоенные умения: уметь проводить аналитическую работу с текстами произведений	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05	8.1 Поэзия и драматургия 1950–1980-х гг.	Вопросы для устного (письменного) опроса по теме.	Тест по учебной дисциплине для дифференцированного зачета
Усвоенные знания: знать поэзию Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. Освоенные умения: уметь анализировать стихотворения	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 09	8.2 Н. Рубцов	Вопросы для устного (письменного) опроса по теме.	

РАЗДЕЛ. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА 1980-2000-Х ГОДОВ

Усвоенные знания: знать отражение постмодернистского мироощущения в литературе конца 1980— 2000-х годов. Основные направления развития литературы конца 1980—2000-х годов Освоенные умения: уметь проводить аналитическую работу с текстами в мини-группах (по заданному плану)	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 09	9.1 Литература конца 1980–2000-х гг.	Вопросы для устного (письменного) опроса по теме.	Тест по учебной дисциплине для дифференцированного зачета
--	--	---	---	---

1.3 Показатели и критерии определения уровня сформированности компетенций

№ п/п	Индекс компетенции	Уровни сформированности компетенции			
		Недостаточный	Удовлетворительный (достаточный)	Базовый	Повышенный
1.	ОК.1	Обнаруживает незнание или непонимание большей части содержания учебного материала. Показывает пробелы в знаниях основного учебного материала. допускает принципиальные ошибки в выполнении заданий. Не знает историко-культурный процесс рубежа XVIII-XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Романтизм. Особенности русского романтизма. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство, Умеет воспроизводить содержание литературного произведения; -анализировать и интерпретировать художественное	Обнаруживает незнание или непонимание большей части содержания учебного материала. Показывает пробелы в знаниях основного учебного материала. допускает принципиальные ошибки в выполнении заданий. Знает историко-культурный процесс рубежа XVIII-XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство, Умеет воспроизводить содержание литературного произведения; -анализировать и интерпретировать художественное	Обнаруживает незнание или непонимание большей части содержания учебного материала. Показывает пробелы в знаниях основного учебного материала. допускает принципиальные ошибки в выполнении заданий. Знает историко-культурный процесс рубежа XVIII-XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство, Умеет воспроизводить	Обнаруживает незнание или непонимание большей части содержания учебного материала. Показывает пробелы в знаниях основного учебного материала. допускает принципиальные ошибки в выполнении заданий. Знает историко-культурный процесс рубежа XVIII-XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство, Умеет воспроизводить содержание литературного

		содержание литературного произведения; -анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения истории и теории литературы не умеет соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; -сопоставлять литературные произведения; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; -определять род и жанр произведения; - аргументировано формулировать свое отношение к	произведение, используя сведения по истории и теории литературы не умеет соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; -определять род и жанр произведения; формулировать свое отношение к	содержание литературного произведения; -анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения истории и теории литературы не умеет соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; -сопоставлять литературные произведения; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; -определять род и жанр произведения; аргументировано формулировать свое отношение к	произведения; -анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы не умеет соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; -сопоставлять литературные произведения; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; -определять род и жанр произведения; аргументировано формулировать свое отношение к
--	--	---	--	---	---

		прочитанному		прочитанному	
2.	ОК 02	Не знает особенности развития русской литературы во второй половине XIX века; существенные черты эпохи, связь процесса литературы, музыки, театрального искусства с освободительно-демократическим движением в России знать факты биографии писателей, их общественные взгляды. Не знает текст поэмы, основные мотивы, композицию и идейный замысел знать основные теории происхождения, природы и сущности человека. Нравственное содержание личности в современном мире. не знает роль важнейших сцен рассказов, пьесы в развитии ее темы, идейно-нравственное содержание в изображениях характеров	Знает особенности развития русской литературы во второй половине XIX века; существенные черты эпохи, связь процесса литературы, музыки, театрального искусства с освободительно-демократическим движением в России знать факты биографии писателей, их общественные взгляды. Знает текст поэмы, основные мотивы, композицию и идейный замысел Нравственное содержание личности в современном мире. знает роль важнейших сцен рассказов, пьесы в развитии ее темы, идейно-нравственное содержание в изображениях характеров героев Умеет выработать самостоятельное отношение к основополагающим категориям человеческого бытия, как свобода, творчество, вера, дружба, любовь, осознание проблемы смерти;	Знает особенности развития русской литературы во второй половине XIX века; существенные черты эпохи, связь процесса литературы, музыки, театрального искусства с освободительно-демократическим движением в России знать факты биографии писателей, их общественные взгляды. Знает текст поэмы, основные мотивы, композицию и идейный замысел теории происхождения, природы и сущности человека. Нравственное содержание личности в современном мире. знает роль важнейших сцен рассказов, пьесы в развитии ее темы, идейно-нравственное содержание в изображениях характеров героев Умеет выработать самостоятельное	Знает особенности развития русской литературы во второй половине XIX века; существенные черты эпохи, связь процесса литературы, музыки, театрального искусства с освободительно-демократическим движением в России знать факты биографии писателей, их общественные взгляды. Знает текст поэмы, основные мотивы, композицию и идейный замысел теории происхождения, природы и сущности человека. Нравственное содержание личности в современном мире. знает роль важнейших сцен рассказов, пьесы в развитии ее темы, идейно-нравственное содержание в изображениях характеров героев Умеет выработать самостоятельное

		героев Не умеет выработать самостоятельное отношение к основополагающ им категориям человеческого бытия, как свобода, творчество, вера, дружба, любовь, осознание проблемы смерти; рассматривать аксиологические проблемы, не умеет выстраивать взаимодействи на основе норм этики и морали.	рассматривать аксиологические проблемы, умеет выстраивать взаимодействи на основе норм этики и морали.	героев Умеет выработать самостоятельное отношение к основополагающ им категориям человеческого бытия, как свобода, творчество, вера, дружба, любовь, осознание проблемы смерти; рассматривать аксиологические проблемы, умеет выстраивать взаимодействи на основе норм этики и морали.	отношение к основополагающи м категориям человеческого бытия, как свобода, творчество, вера, дружба, любовь, осознание проблемы смерти; рассматривать аксиологические проблемы, умеет выстраивать взаимодействи на основе норм этики и морали.
3.	ОК.03	Не знает факты биографии поэтов поэзия второй половины XIX века; основные темы творчества поэтов; художественные особенности их лирики; эстетические взгляды Не умеет анализировать стихотворения поэтов	Знает факты биографии поэтов поэзия второй половины XIX века; основные темы творчества поэтов; художественные особенности их лирики; эстетические взгляды Умеет анализировать стихотворения поэтов	Знает факты биографии поэтов поэзия второй половины XIX века; основные темы творчества поэтов; художественные особенности их лирики; эстетические взгляды	Знает факты биографии поэтов поэзия второй половины XIX века; основные темы творчества поэтов; художественные особенности их лирики; эстетические взгляды
4.	ОК.04	Не знает особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века особенности новой	Знает особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века особенности новой исторической эпохи, развитие демократических	Знает особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века особенности новой	Знает особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века особенности новой исторической

		исторической эпохи, развитие демократических традиций в литературе; особенности биографии и творчества писателей; содержание повестей и рассказов; общую характеристику основных литературных течений в поэзии и их представителей. Не умеет обозначать наиболее социально значительные произведения писателей рубежа веков; анализировать произведения; осмыслить в целом творчество и их отдельные этапы	традиций в литературе; особенности биографии и творчества писателей; содержание повестей и рассказов; общую характеристику основных литературных течений в поэзии и их представителей. Умеет обозначать наиболее социально значительные произведения писателей рубежа веков; анализировать произведения; осмыслить в целом творчество и их отдельные этапы	исторической эпохи, развитие демократических традиций в литературе; особенности биографии и творчества писателей; содержание повестей и рассказов; общую характеристику основных литературных течений в поэзии и их представителей. Умеет обозначать наиболее социально значительные произведения писателей рубежа веков; анализировать произведения; осмыслить в целом творчество и их отдельные этапы	эпохи, развитие демократических традиций в литературе; особенности биографии и творчества писателей; содержание повестей и рассказов; общую характеристику основных литературных течений в поэзии и их представителей. Умеет обозначать наиболее социально значительные произведения писателей рубежа веков; анализировать произведения; осмыслить в целом творчество и их отдельные этапы
5.	ОК 05	Не знает круг тем и проблем, ставившихся прозаиками 30-х годов в связи с общественно-политической жизнью страны. Не знает основные факты биографии писателей, многообразие тем в творчестве писателей. Не умеет осветить основные	Знает круг тем и проблем, ставившихся прозаиками 30-х годов в связи с общественно-политической жизнью страны. Знает основные факты биографии писателей, многообразие тем в творчестве писателей. Умеет осветить основные принципы формирования литературной эпохи, не умеет определять	Знает круг тем и проблем, ставившихся прозаиками 30-х годов в связи с общественно-политической жизнью страны. Знает основные факты биографии писателей, многообразие тем в творчестве писателей. Умеет осветить основные принципы формирования	Знает круг тем и проблем, ставившихся прозаиками 30-х годов в связи с общественно-политической жизнью страны. Знает основные факты биографии писателей, многообразие тем в творчестве писателей. Умеет осветить основные принципы формирования

		принципы формирования литературной эпохи, не умеет определять темы художественных произведений; анализировать творчество отдельных произведений. дать оценку творчеству писателей	темы художественных произведений; анализировать творчество отдельных произведений. дать оценку творчеству писателей	литературной эпохи, не умеет определять темы художественных произведений; анализировать творчество отдельных произведений. дать оценку творчеству писателей	литературной эпохи, не умеет определять темы художественных произведений; анализировать творчество отдельных произведений. дать оценку творчеству писателей
6.	ОК 09	Не знает роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Знает развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950–1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни.	Знает роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Знает развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950–1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950–1980-х годов. Особенности драматургии 1950–1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности	Знает роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Знает развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950–1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные	Знает роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Знает развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950–1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные

	Литературные объединения и направления в поэзии 1950–1980-х годов Особенности драматургии 1950–1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950–1960-х годов. Не знает Социально-психологические пьесы; внимание драматургов повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести. Не знает отражение постмодернистского мироощущения в литературе конца 1980–2000-х годов. Основные направления развития литературы конца 1980–2000-х годов. Не умеет делать сравнительный анализ; дать обзорный анализ новых литературных явлений этого периода; провести самостоятельные	драматургии 1950–1960-х годов. Знает Социально-психологические пьесы; внимание драматургов повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести. Знает отражение постмодернистского мироощущения в литературе конца 1980–2000-х годов. Основные направления развития литературы конца 1980–2000-х годов. Умеет делать сравнительный анализ; дать обзорный анализ новых литературных явлений этого периода; провести самостоятельные	объединения и направления в поэзии 1950–1980-х годов Особенности драматургии 1950–1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950–1960-х годов. Знает Социально-психологические пьесы; внимание драматургов повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести. Знает отражение постмодернистского мироощущения в литературе конца 1980–2000-х годов. Основные направления развития литературы конца 1980–2000-х годов. Умеет делать сравнительный анализ; дать обзорный анализ новых литературных явлений этого периода; провести самостоятельные	х годов Особенности драматургии 1950–1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950–1960-х годов. Знает Социально-психологические пьесы; внимание драматургов повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести. Знает отражение постмодернистского мироощущения в литературе конца 1980–2000-х годов. Основные направления развития литературы конца 1980–2000-х годов. Умеет делать сравнительный анализ; дать обзорный анализ новых литературных явлений этого периода; провести самостоятельные
--	---	--	---	---

		наблюдения над образами произведений; проводить аналитическую работу с текстами произведений		проводить аналитическую работу с текстами произведений	
--	--	--	--	--	--

II. Комплект оценочных средств

2.1. Пакет заданий для контроля знаний и умений

Назначение:

ФОС предназначен для проведения текущего контроля, с целью выявления уровня освоенных умений и усвоенных знаний, необходимых для изучения данной дисциплины

1. Какому направлению принадлежат произведения Тургенева, Гончарова и Островского

- а) классицизм
- б) реализм
- в) романтизм
- г) сентиментализм

2. Слова одного персонажа в пьесе называются

- а) реплика
- б) монолог
- в) ремарка
- г) сюжет

3. Идея художественного произведения – это:

- а) зримое представление облика человека, предмета, явления
- б) главная обобщающая мысль литературного произведения, отражающая отношение автора к действительности
- в) факты и явления жизни, которые писатель изображает, типические характеры и ситуации, отображенные автором и преобразованные в системе данного произведения
- г) авторское понимание темы

4. В каком году была написана пьеса Островского «Гроза»?

- а) 1859;
- б) 1860;
- в) 1861;
- г) 1864.

5. Когда начинается действие романа «Война и мир»?

- а) в январе 1812 года
- б) в апреле 1801 года
- в) в мае 1807 года
- г) в июле 1805 года

6. В романе И. Гончарова «Обломов» мы читаем:

«Это был человек лет тридцати двух-трех от роду, среднего роста, приятной наружности, с темно – серыми глазами, но с отсутствием всякой определенной идеи, всякой сосредоточенности в чертах лицах».

Этот человек...

- а) Штольц;
- б) Обломов;
- в) Тарантьев;
- г) Захар
- д) Бориса

7. Из какого произведения А.П. Чехова взят отрывок: «А Туркины? Иван Петрович не постарел, нисколько не изменился и по-прежнему все острит и рассказывает анекдоты; Вера Иосифовна читает гостям свои романы по-прежнему охотно, с сердечной простотой. А Котик играет на рояле каждый день, часа по четыре. Она заметно постарела, похварывает и каждую осень уезжает с матерью в Крым?»

- а) «Крыжовник»
- б) «Человек в футляре»
- в) «Смерть чиновника»
- г) «Ионыч»

8. Назовите фамилию героя рассказа «Гранатовый браслет», безнадежно любившего княгиню Веру Николаевну Шеину.

- а) Аносов
- б) Желтков
- в) Шеин
- г) Вишневский

9. Назовите имя главного героя романа М. Шолохова «Тихий Дон»

- а) Пётр Мелехов
- б) Степан Астахов
- в) Григорий Мелехов
- г) Михаил Кошевой

10. Кто является автором стихотворения «Я убит подо Ржевом»?

- а) А. Ахматова
- б) Муса Джалиль
- в) К. Симонов
- д) А. Твардовский

11. Какой смысл заключён в названии романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?

- а) преступление и наказание противопоставлены
- б) несоответствие наказания совершённом преступлению
- в) не всякое преступление влечёт за собой наказание
- г) неотвратимость наказания за совершённое преступление

12. Годы жизни А.А. Фета

- а) 1820-1892
- б) 1850-1920
- в) 1859-1945

13. Найдите соответствие между названием произведения и именем главного героя:

1	«Война и мир»	а	Евгений Базаров
2	«Отцы и дети»	б	Андрей Болконский
3	«Преступление и наказание»	в	Старцев
4	«Ионыч»	г	Соня Мармеладова

14. Найдите соответствие между автором и названием произведения:

1	М.А. Булгаков	а	«Хождение по мукам»
2	М.А. Шолохов	б	«Молодая гвардия»
3	А.А. Фадеев	в	«Тихий Дон»
4	А.Н. Толстой	г	«Собачье сердце»

15. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.

- а) сентиментализм
- б) романтизм
- в) классицизм
- г) реализм
- д) модернизм.

Ключи для оценки ответов

№ ВОПРОСА	ВАРИАНТ ОТВЕТА
1	б
2	б
3	б
4	а
5	г
6	б
7	г
8	б
9	в
10	д
11	г
12	а
13	1-б, 2-а, 3-г, 4-в
14	1-г, 2-в, 3-б, 4-а
15	в, а, б, г, д

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами и вопросами, не затрудняется с ответами при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос

правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно